

Lauréate de plusieurs concours internationaux, **Anne-Lise Gastaldi** est notamment la pianiste du trio George Sand que l'on retrouve de la Folle Journée de Nantes au Festival international de Saint-Petersbourg, de la Fenice de Venise à la Société de Musique Contemporaine du Québec. Le répertoire d'Anne-Lise couvre 3 siècles de musique : elle a notamment créé plusieurs pièces pour trio ou duo violon-piano de compositeurs d'aujourd'hui tels Noriko Baba, Michael Jarrell, Mauro Lanza, Philippe Leroux, Gérard Pesson.

La discographie d'Anne-Lise Gastaldi comprend de nombreux titres récompensés dans Classica, Le Monde de la Musique, Diapason et Télérama. Elle a créé, avec la violoniste Virginie Buscail, le label Elstir qui établit des passerelles entre la musique et la littérature : le CD consacré à Fanny Mendelssohn a donné lieu à un texte de l'écrivaine Diane Meur, celui sur le peintre Bazille à un écrit de l'académicien Dominique Fernandez. « Mahler intime » s'est réalisé en partenariat avec les éditions Stock avec un texte d'Evelyne Bloch-Dano et avec un article de Marina Mahler, petite-fille du compositeur. « Ecrits dans une sorte de langue étrangère », sorti le 13 octobre 2022, propose des textes de Belinda Cannone, Elsa Fottorino, François Hartog, Jérôme Prieur, Nicolas Ragonneau et ajoute une composante peinture avec des commandes faites à 3 street artistes de renom, La rouille, Levalet et Madame.

Anne-Lise Gastaldi imagine des spectacles originaux, conçoit des programmes qui marient les arts dont elle est, bien sûr, la pianiste. Elle a ainsi enregistré avec le comédien Michaël Lonsdale et avec la chanteuse Juliette, s'est produite avec Marianne Denicourt, Anny Duperey, Benoît Poelvoorde, Lambert Wilson et des artistes de la Comédie-Française comme Loïc Corbery, Clément Hervieu-Léger, Didier Sandre ou Véronique Vella. Lauréate du réputé programme "Villa Médicis Hors les Murs", elle a conçu le spectacle *Escapes Romaines* qui illustre, en musiques et textes inédits qu'elle a trouvés dans les archives de la Villa Médicis, la vie à Rome de Berlioz, Gounod, Bizet, Massenet, Debussy, Dutilleux en tant que Prix de Rome : ce spectacle a fait l'objet d'un reportage télévisé sur LCI.

Elle a imaginé *L'oreille de Proust* donné en tournée aux USA pour commémorer le centenaire de l'entrée en guerre des Etats-Unis aux côtés de la France lors de la première guerre mondiale.

Elle a conçu *Après l'heure où les thés d'après-midi finissaient ...*, donné sur plusieurs scènes nationales, pour parler des artistes appelés au front lors de la première guerre mondiale.

Le dernier projet, *Colette, sa vie, son œuvre*, illustre les différentes facettes de la romancière.

Sa passion pour la littérature et pour Proust en particulier l'ont amené à monter, avec Pierre Ivanoff, les *Journées Musicales Marcel Proust* qui ont fait l'objet de reportages sur France 2 et France 3 depuis la première édition de 2012. Anne-Lise Gastaldi est aussi directrice artistique du festival ClassicaVal de Val d'Isère.

Anne-Lise est professeur de piano au CNSMD de Lyon et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Elle est aussi professeur de pédagogie au CNSMD de Paris.

Elle y mène des projets passerelles entre musique, littérature et peinture pour ouvrir le champ des possibles aux jeunes (nuits blanches avec la Philharmonie de Paris, projets avec musiques liées à des peintures en partenariat avec le Louvre, concerts, journée « Proust et la modernité » en novembre 2022 au CNSMD de Lyon avec le lycée international). Dans ce même esprit elle est, avec Valérie Haluk, à l'origine de *Piano Project*, puis de *Univers Parallèles*, deux recueils de pièces pour piano écrites spécifiquement pour des élèves par de grands compositeurs de notre époque dont P.Boulez, P.Eötvos, M.Jarrell, G.Kurtag, B.Mantovani, W.Rihm ... (Universal Edition). La création du premier a été saluée par France 2, France Culture et Le Monde. La création du second recueil a eu lieu à la Cité de la musique à Paris avec le musée du Louvre comme partenaire principal.

Enfin, Anne-Lise Gastaldi a écrit, avec Florence Aramburu, une méthode de piano « Le piano en mouvement » et elle est directrice de collection aux Editions Billaudot.